



1797



## Как вовлечь младшего школьника в диалог на уроках литературного чтения?

**Мария Павловна Воюшина д. п. н., проф.**  
кафедры педагогики начального образования  
и художественного развития ребенка  
РГПУ им. А. И. Герцена



# Диалог



Разговор двоих,  
изложение истины в  
форме беседы,  
получение заранее  
известного правильного  
ответа



**Репродуктивная  
деятельность**

совместный поиск,  
истолкование,  
осмысление, оценка  
информации,  
предполагающая обмен  
мнениями, **приращение  
смысла**



**Продуктивная  
деятельность**

# Литература – искусство слова



## Приглашаем к диалогу

- Для чего человеку фантазия?
- Фантазия делает человека сильнее или слабее?
- Нужно ли поэту воображение? Поразмышлять над этими вопросами тебе помогут стихотворения на с. 20—26.

Олег Григорьев

### Утюг

Я взял бумагу и перо,  
Нарисовал утюг.  
Порвал листок, швырнул в ведро —  
В ведре раздался стук.



Владимир Друк

### Сказка

Летела швабра.  
«Мама, — спросил Коля, — А разве швабры летают?»  
«Нет, конечно», — ответила мама.  
И швабра упала.

Олег Бундур

### А папа не верил

Я очень хотел,  
Я очень хотел —  
И я полетел,  
И я полетел!  
Внизу проплывали  
Деревья и крыши,  
И птицы кричали:  
— Повыше, повыше!  
А в воздухе пахло  
И морем, и летом,  
Но дело не в этом,  
Но дело не в этом,  
А в том, что летел  
Надо мной в вышине  
Мой папа!  
Мой папа,  
Не веривший мне!



## Читаем, обсуждаем, открываем новое

1. Почему в стихотворении «Сказка» В. Друка швабра упала?
2. Сравни два названия: «Папа не верит» и «А папа не верил». Какое название и почему выбрал автор?



«Я взрослею  
с каждым днём...»

1  
раздел

Людмила Фадеева

## Я учусь смотреть сердито

Я учусь смотреть сердито,  
Недовольно. Деловито.  
Для чего мне это надо —  
Вырабатыванье взгляда?  
Ведь недавно на собрание  
Было наше разбираенье.  
Мне сказали:



«Всё в порядке,  
Только есть и недостатки:  
Взгляд мечтательный всегда».  
«Хватит! — я решил тогда,  
Научусь смотреть сердито  
И сурово, деловито»,  
Вроде получается —  
Доброта кончается...



Только я себе не нравлюсь.  
Вот возьму и не исправлюсь!



**Читаем, обсуждаем,  
открываем новое**

1. Какие слова в тексте тебе непонятны? Прочитай памятку на форзаце.
2. Тебе понравился герой стихотворения? Каким ты его представляешь?
3. Как ты думаешь, мечтательный взгляд — это недостаток?

4. Деловитый взгляд обязательно должен быть суровым и сердитым?
5. Какие качества ты ценишь в людях?

Людмила Фадеева

## Выраженья лица

Вот новость!

Я чуть не упала с крыльца!  
У каждого есть выраженья лица!  
Испуганно соображаю:



А я что в лице выражаю?  
Наверное, смелость! Наверное, ум!  
А вдруг, что в примерах-то я ни бум-бум?



**Читаем, обсуждаем,  
открываем новое**

1. Почему девочка соображает «испуганно»?
2. Есть ли что-то общее у героев стихотворений Л. Фадеевой?

**Отказ от назидания.**

**Приобщение к нравственным ценностям в процессе эстетического «проживания» художественного произведения.**

Елена Григорьева

## Два голоса

Во мне сидят два голоса  
И ссорятся вполголоса.

Один кричит: «Я молодец!  
С горы скатился наконец!»  
Другой ворчит: «Какой герой —  
Он горочку назвал горой!»

Один кричит: «Я просто гений,  
Я прочитал большой рассказ!»  
Другой ворчит: «По части лени  
Ты точно гений, в самый раз!»

Они кричат наперебой,  
Они всё время ссорятся.  
Один — хвастун,  
Ну а другой, наверно,  
Голос совести...

**Вовлечение ребенка в диалоги разных видов:**

- диалог произведений,
- диалог с автором,
- диалог с самим собой...

## «Приходит тихо осень...»

3  
раздел



С. Ю. Жуковский. Веранда. Осень

Тим Собакин

\* \* \*

Уходит тихо Лето,  
одетое в листву.  
И остаются где-то  
во сне и наяву:  
серебряная мушка  
в сетях у паука,  
не выпитая кружка  
парного молока.

И ручеек стеклянный,  
И тёплая земля,  
и над лесной поляной  
жужжание шмеля.

Приходит тихо Осень,  
одетая в туман.  
Она с собой приносит  
дожди из разных стран.  
И листьев жёлтых ворох,  
и аромат грибной,  
и сырость в тёмных норах.

А где-то за стеной  
будильник до рассвета  
стрекочет на столе:  
«До бу-ду-ще-го ле-та,  
до бу-ду-ще-го ле...»



**Читаем, обсуждаем,  
открываем новое**

1. Почему Осень приходит тихо?
2. Как соотносятся ритм\* стихотворения и темп чтения? В каком темпе ты будешь читать это стихотворение? Почему? Будет ли темп чтения меняться?
3. Почему стихотворение заканчивается многоточием, а последнее слово не дописано до конца?



**Анализ как  
поиск смысла.**

**Внимание к  
языку разных  
искусств**

Михаил Пришвин

## Осеннее утро

Листик за листиком падают с липы на крышу, какой листик летит парашютиком, какой мотыльком, какой винтиком. А между тем мало-помалу день открывает глаза, и ветер с крыши поднимает все листья, и летят они к реке куда-то вместе с перелётными птичками.

Тут стоишь себе на берегу, один, ладонь к сердцу приложишь и душой вместе с птичками и листьями куда-то летишь.

И так-то бывает грустно, и так хорошо, и шепчешь тихонько:

— Летите, летите!

Так долго день пробуждается, что, когда солнце выйдет, у нас уже обед. Мы радуемся хорошему тёплому дню, но уже больше не ждём летящей паутинки бабьего лета: все разлетелись, и вот-вот журавли полетят, а там гуси, грачи — и всё кончится.



**Читаем, обсуждаем,  
открываем новое**

1. Какими чувствами проникнут рассказ Пришвина? Созвучны ли они настроению пейзажа Жуковского?

2. Что является предметом изображения в рассказе — утро конкретного дня или «утро осени»?
3. Сравни конец стихотворения Тима Собакина и последнее предложение рассказа Пришвина. О чём Пришвин говорит: «Всё кончится»? Что не кончается в стихотворении?



**Учись для себя,  
делай для другого**

- Выучи стихотворение Тима Собакина, подготовь его выразительное чтение.
- Подготовься прочесть рассказ Пришвина выразительно. Обоснуй выбор громкости и темпа чтения.
- Просмотри осенние пейзажи, помещённые в учебнике. Какие картины, по-твоему, созвучны по настроению стихотворению Тима Собакина?



**Диалог с произведением  
Диалог произведений разных жанров  
Диалог искусств  
Диалог с учителем и одноклассниками  
Диалог с самим собой**

# Легко ли быть самим собой?

Сергей Махотин

## Я больше не буду

Не выучил стих.  
Не явился к обеду.  
Вернулся домой с синяком...  
Немедленно папа уткнулся в газету,  
Как будто со мной незнаком.  
И мама молчит, вытирая посуду,  
И деду я вроде не внук...  
Но стоит промолвить:  
«Я больше не буду»,  
Как всё переменится вдруг.  
Я знаю, что мама начнёт улыбаться,  
И дед подмигнёт невзначай,  
А папа заметит: «Захочешь подраться —  
Заранее предупреждай».  
Но что, если снова Фадееву Люду  
Мальчишки окружают дразня?..  
Нельзя мне ответить:  
«Я больше не буду».  
Я буду!  
Ругайте меня!



## Читаем, обсуждаем, открываем новое

1. Как ты думаешь, «какого волка кормит» герой стихотворения?
2. Как будет меняться интонация во время чтения? Прочитай стихотворение выразительно.



## Приглашаем к диалогу

Как ты думаешь, что проще — поступать как все или принимать решения самостоятельно?

Диалог читателей на основе прочитанных произведений.  
Диалог с самим собой

Рустам Карапетьян

Савушкин и математика

- Один плюс один
- Умножение
- Многоугольники



«И можно  
всё исправить...»



### Приглашаем к диалогу

Прочитай стихотворения Л. Фадеевой и Д. Маслакова. Предложи тему для диалога.

Людмила Фадеева

#### Черновик

Черновик, черновичок!  
Перемазанный бочок!..  
Обращаться с ним несложно:  
Всё в нём можно!  
Можно! Можно!

Можно рожи рисовать,  
И листочки вырывать,  
Чиркать,  
Кляксы ставить!..  
И можно всё исправить...



Самостоятельное определение  
темы диалога на основе  
произведений, содержащих  
разные точки зрения



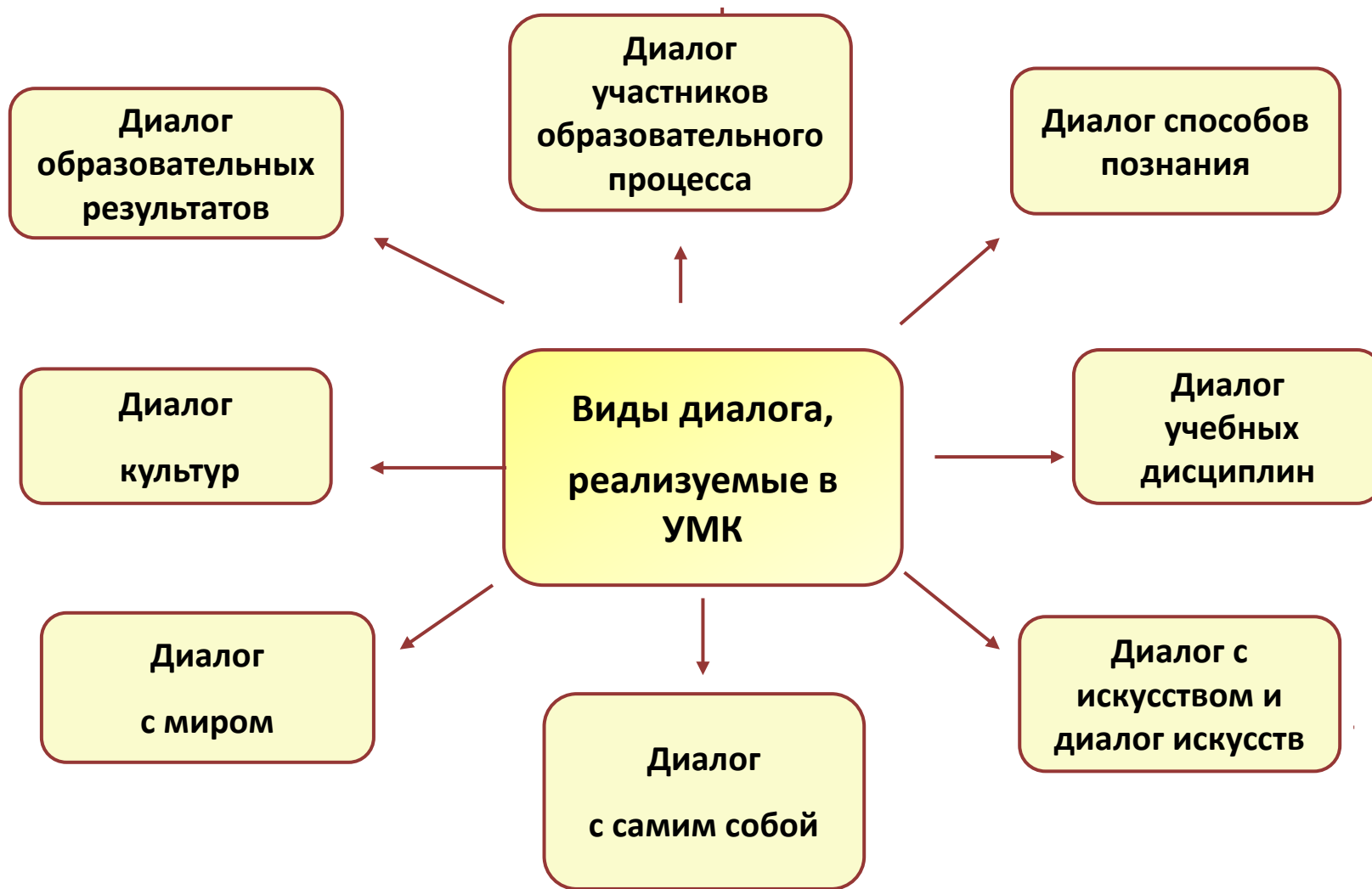
Денис Маслаков

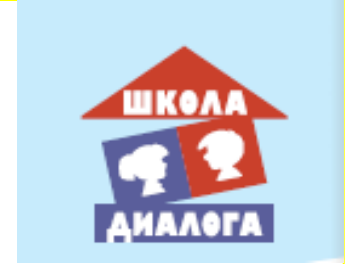
#### Ошибки

Мне нравится не думать о плохом,  
Как будто вовсе не было плохого,  
Как будто на листе совсем пустом  
Я начинаю правильное слово.  
Я оставляю старые ошибки  
В позавчерашней мусорной корзинке  
С черновиком законченного дня.  
Но вдруг мои забытые ошибки,  
Оттягиваясь, будто на резинке,  
Срываются и стучают меня.



# Цель *системы* – становление целостной личности в диалоге





## Условия реализации

### диалога на уроках литературного чтения

- Отбор материала для чтения должен позволять выстраивать диалог между произведениями. Важно найти основания для сопоставления текстов.
- Использование сравнительного анализа как основного приема обучения преследует цель выявить дополнительный смысл, который неочевиден ребенку при восприятии текстов по отдельности, вне сопоставления.
- Принятие диалоговой позиции учителем, поддержание диалога на уроке, т.е. проявление, заострение различных позиций, выделение оснований для сравнения, акцентирование внимания на новых смыслах.





1797



Группа ВКонтakte  
**«Работаем по УМК**  
**«Школа диалога»**

<http://vk.com/club75917573>

**Мария Павловна Воюшина**  
[marivoushina@mail.ru](mailto:marivoushina@mail.ru)